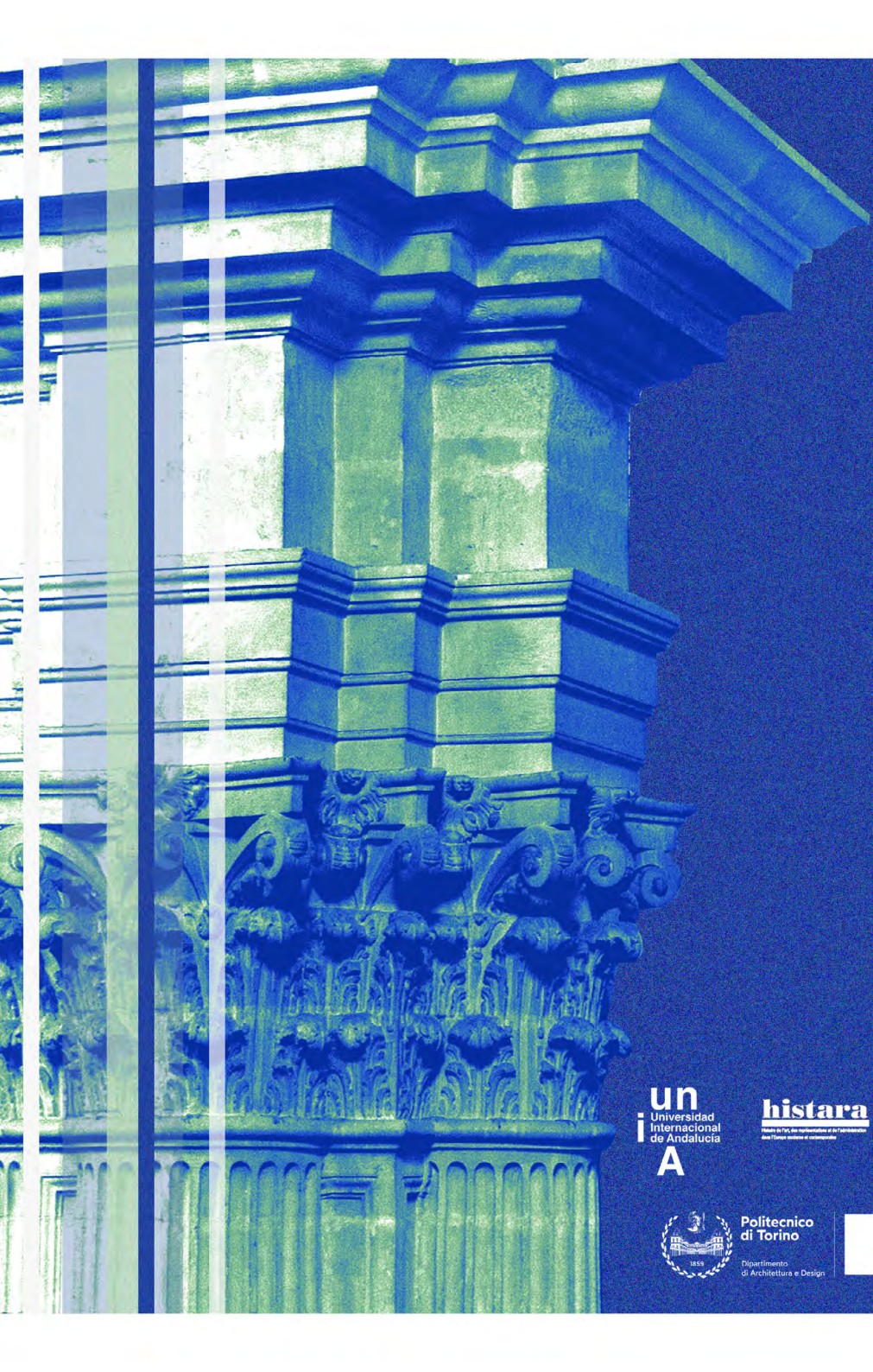




Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento europeo / International Congress of Young Researchers of the European Renaissance

Baeza (Jaén), 17–19 junio
/ June 17th–19th / 2025

Dirección / Directed by_
Sabine Frommel, Felipe Serrano Estrella y Mercedes Simal López

Contacto / Contact_
Mercedes I. Moreno Partal (mmpartal@ujaen.es)



École Pratique
des Hautes Études



Universidad
de Jaén



UNIVERZITA
KARLOVA



Politecnico
di Torino
Dipartimento
di Architettura e Design



CÁTEDRA
ANDRÉS DE
VANDELVIRA

CON EL PATROCINIO DE
Fundación
CAJA RURAL JAÉN



Universidad
de Jaén
Grupo de Investigación (HUM-573)
Arquitecto Vandelvira

Verónica

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "LA VERÓNICA
DE JAÉN EN EL CONTEXTO DE UNA DEVOCIÓN
UNIVERSAL" (PID2023-152634NB-I00)

Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento europeo / International Congress of Young Researchers of the European Renaissance

Baeza (Jaén), 17-19 junio / June 17th-19th / 2025

Dirección / Directed by_

Sabine Frommel, Felipe Serrano Estrella y Mercedes Simal López

Comité científico / Scientific committee_

Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études (Paris Sciences & Lettres, Research University), Pedro A. Galera Andreu (Universidad de Jaén), Eckhard Leuschner (Julius-Maximilians Universität Würzburg), Tatiana Petrasova (Universidad Carlos IV de Praga- junto a la Academia Checa de las Ciencias) y Valentina Burgassi (Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD, junto a CSELT)

Secretaría técnica / Technical secretariat_ Mercedes I. Moreno Partal

Instituciones, grupos y proyectos de investigación que respaldan la propuesta / Institutions, groups and research projects that support the proposal_

Universidad Internacional de Andalucía (Sede Antonio Machado, Baeza), École Pratique des Hautes Études (Paris Sciences & Lettres, Research University), Universidad de Jaén, Julius-Maximilians Universität Würzburg, Universidad Carlo IV de Praga (junto a la Academia de las Ciencias y las Letras), Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD, junto a CSELT, Cátedra Andrés de Vandelvira de la Universidad de Jaén, Grupo de Investigación Arquitecto Vandelvira (HUM-573) y Proyecto de Investigación "La Verónica de Jaén en el contexto de una devoción universal (VERÓNICA)" (PID2023-152633NB-I00).

ES

Esta iniciativa forma parte de un programa iniciado en 2001 por la Universidad de Leipzig (Alemania) cuyo objetivo era reunir a jóvenes académicos especializados en el campo del arte del Renacimiento en Italia para intensificar su intercambio. Desde 2016, el programa se ha ampliado a través de una red internacional en la que colaboran las universidades de Würzburg, el École Pratique des Hautes Études (Paris Sciences & Lettres, Research University), la Universidad de Jaén y, desde 2024, la Universidad Carlos IV de Praga (junto con la Academia de Ciencias) y el Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD, junto a CSELT. Las instituciones se alternan periódicamente para albergar las conferencias de este ciclo. El objetivo es presentar el horizonte más amplio posible de los temas y enfoques actuales de la investigación científica dedicada a las artes visuales en el Renacimiento, ofreciendo a los jóvenes investigadores una plataforma abierta para el debate científico internacional. En 2023 se creó una revista digital "Investigación joven sobre el Renacimiento" que publica las contribuciones de estos encuentros [Young Research on the Renaissance: https://histara.ephe.psl.eu/wp-content/uploads/2024/04/Young-Research-on-the-Renaissance_vol-1_240429_ES_Ansicht.pdf].

Las conferencias giran en torno a estudios interdisciplinares que involucran diferentes géneros artísticos -pintura, dibujo, escultura, arquitectura, jardín y literatura- y buscan arrojar una luz sobre la permeabilidad entre ellos. Se fomentan temas dedicados al creciente papel de la teoría del arte y la arquitectura en la época moderna temprana y al diálogo con la práctica artística como clave de interpretación. En este contexto, la reapropiación del patrimonio de la Antigüedad grecorromana constituye un fenómeno esencial, basado en los tratados antiguos (principalmente de Vitruvio) y su exégesis moderna a partir del siglo XV. La principal preocupación se basa en la transferencia, en la migración de lenguajes, métodos y técnicas a la Europa moderna y en la asimilación de modelos, predominantemente italianos, en otros contextos sociales, políticos y religiosos. Se privilegian los aportes que muestran la forma en que estas influencias se encuentran con la tradición local en nuevas síntesis, reflejando los programas y la estrategia iconográfica de los clientes. De particular interés en este contexto son las herramientas de circulación: viajes, grabados, dibujos, tratados, descripciones. A medida que avanza el ciclo de conferencias, emerge una red europea de prestigiosos promotores y fundadores, que estimulan

la renovación artística durante el Renacimiento, y que ayudan a los estudiantes a situar su investigación en un vasto entorno internacional. Al mismo tiempo, se revelan persistencias de tradiciones nativas que varían según las tipologías (por ejemplo, articuladas según diferentes ritmos en el contexto del arte religioso, residencial o público) que nos hacen comprender las capacidades o resistencias a la asimilación de estos modelos. El pasado congreso de Praga (2024) amplió los puntos de referencia teniendo en cuenta también la recepción de los modelos renacentistas en el arte del siglo XIX y principios del XX y arrojó luz sobre las afinidades entre los diferentes países a nivel político y cultural. Asimismo, se reflexionó, a nivel historiográfico, sobre el concepto de "Renacimiento" y su fortuna.

La nueva edición prevista para junio de 2025 en España pretende un análisis internacional sobre la formación de los distintos clasicismos en Europa, su nacimiento y su evolución, centrándose en los viajes de clientes y artistas. En este contexto, Andalucía representa un fenómeno esencial gracias a su clasicismo temprano, el importante papel de Carlos V y su entorno en la renovación artística y la influencia de las tradiciones islámica y gótica. Las obras buscan profundizar en este movimiento, centrándose en influencias provenientes de Italia, Francia y otras regiones de la Península Ibérica y comparándolo con la dinámica de otros clasicismos, particularmente en los territorios bajo el dominio de los Habsburgo. Están previstas visitas a importantes hitos de la arquitectura y las artes visuales en Baeza, Jaén, Úbeda y los castillos de Canena y Sabote.

Temas de interés_

- Arquitectura del Renacimiento en Italia, España y Francia.
- Arquitectura del Renacimiento en el resto de Europa y su proyección en los siglos XIX y XX.
- Arte y celebración en el Renacimiento.
- Devociones, reliquias y circulación de imágenes.
- Artes plásticas y suntuarias en el Renacimiento
- Espacios domésticos en el Renacimiento
- Alteridad en el Renacimiento.



Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento europeo / International Congress of Young Researchers of the European Renaissance

Baeza (Jaén), 17–19 junio / June 17th–19th / 2025

EN

This initiative is part of a program initiated in 2001 by the University of Leipzig (Germany) whose aim was to bring together young scholars specializing in the field of Renaissance art in Italy to intensify their exchange. Since 2016, the program has been expanded through an international network in which the universities of Würzburg, the École Pratique des Hautes Études (Paris Sciences & Lettres, Research University), the University of Jaén and, since 2024, the Charles IV University of Prague (together with the Academy of Sciences) and the Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design DAD, together with CSELT collaborate. The institutions periodically alternate hosting the conferences of this cycle. The aim is to present the broadest possible horizon of current topics and approaches in scientific research devoted to the visual arts in the Renaissance, offering young researchers an open platform for international scientific debate. In 2023, a digital journal "Young Research on the Renaissance" was launched, which publishes the contributions of these meetings [Young Research on the Renaissance: https://histara.ephe.psl.eu/wp-content/uploads/2024/04/Young-Research-on-the-Renaissance_vol-1_240429_EN_Ansicht.pdf].

The conferences revolve around interdisciplinary studies involving different artistic genres – painting, drawing, sculpture, architecture, garden and literature – and seek to shed light on the permeability between them. Topics dedicated to the growing role of art theory and architecture in the early modern period and to the dialogue with artistic practice as a key to interpretation are encouraged. In this context, the reappropriation of the heritage of Greco-Roman Antiquity constitutes an essential phenomenon, based on ancient treatises (mainly by Vitruvius) and their modern exegesis from the 15th century onwards. The main concern is based on transfer, on the migration of languages, methods and techniques to modern Europe and on the assimilation of models, predominantly Italian, in other social, political and religious contexts. Privilege is given to contributions that show how these influences meet local tradition in new syntheses, reflecting the programs and iconographic strategy of the clients. Of particular interest in this context are the tools of circulation: travels, engravings, drawings, treatises, descriptions. As the lecture cycle progresses, a European network of prestigious promoters and founders emerges, stimulating artistic

renewal during the Renaissance, and helping students to situate their research in a vast international environment. At the same time, persistences of native traditions are revealed that vary according to the typologies (for example, articulated according to different rhythms in the context of religious, residential or public art) that make us understand the capacities or resistances to the assimilation of these models. The last congress in Prague (2024) broadened the points of reference by also considering the reception of Renaissance models in 19th and early 20th century art and shed light on the affinities between different countries at the political and cultural level. Likewise, reflection was made, at the historiographic level, on the concept of "Renaissance" and its fortune.

The new edition, scheduled for June 2025 in Spain, aims to provide an international analysis of the formation of the different classicisms in Europe, their birth and evolution, focusing on the journeys of clients and artists. In this context, Andalusia represents an essential phenomenon thanks to its early classicism, the important role of Charles V and his entourage in the artistic renewal and the influence of Islamic and Gothic traditions. The works seek to delve deeper into this movement, focusing on influences from Italy, France and other regions of the Iberian Peninsula and comparing it with the dynamics of other classicisms, particularly in the territories under the rule of the Habsburgs. Visits are planned to important landmarks of architecture and the visual arts in Baeza, Jaén, Úbeda and the castles of Canena and Sabote.

Topics of interest_

- Renaissance architecture in Italy, Spain and France.
- Renaissance Architecture in the rest of Europe and its projection into the 19th and 20th centuries.
- Art and celebration in the Renaissance.
- Devotions, relics and circulation of images.
- Plastic and sumptuary arts in the Renaissance
- Domestic spaces in the Renaissance
- Otherness in the Renaissance.



Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Renacimiento europeo / International Congress of Young Researchers of the European Renaissance Baeza (Jaén), 17–19 junio / June 17th–19th / 2025

ES

Para presentar propuestas es necesario enviar los siguientes documentos_

- Un resumen de la propuesta de no más de 4.000 caracteres de extensión (con espacios incluidos), encabezado por el título y el nombre del investigador.
- Un breve CV académico.
- Una copia de un certificado que acredite que el investigador está cursando un doctorado o ha obtenido el doctorado.

La fecha límite para la presentación de propuestas será el **lunes 31 de marzo**.

Antes del **15 de abril**, la comisión científica comunicará la aceptación o no de las propuestas.

La organización cubrirá los gastos de alojamiento del comunicante para la presentación presencial.

Con el fin de ofrecer espacio a la discusión, las comunicaciones no deberán exceder los **25-30 minutos**.

Las propuestas podrán ser presentadas en francés, alemán, inglés, italiano o español.

Contacto y envío de propuestas_

Mercedes I. Moreno Partal a la dirección de correo electrónico: mmpartal@ujaen.es

EN

To submit proposals, please send the following documents_

- A summary of the proposal of no more than 4,000 characters in length (including spaces), with the title and name of the researcher at the top.
- A brief academic CV.
- A copy of a certificate proving that the researcher is pursuing a doctorate or has obtained a doctorate.

The **deadline** for submitting proposals is Monday, **March 31st**.

Before **April 15th**, the scientific committee will communicate whether the proposals have been accepted or not.

The organization will cover the accommodation costs of the presenter for the face-to-face presentation.

In order to provide space for discussion, communications should not exceed **25-30 minutes**. Proposals may be presented in French, German, English, Italian or Spanish.

Contact and submission of proposals_

Mercedes I. Moreno Partal at the following email address: mmpartal@ujaen.es



École Pratique
des Hautes Études



Universidad
de Jaén



UNIVERZITA
KARLOVA



Politecnico
di Torino

Dipartimento
di Architettura e Design



CSELT



CÁTEDRA
ANDRÉS DE
VANDELVIRA



CON EL PATROCINIO DE
Fundación
CAJA RURAL JAÉN



Universidad
de Jaén

Grupo de investigación (HUM-573)
"Arquitecto Vandelvira"

Verónica

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "LA VERÓNICA
DE JAÉN EN EL CONTEXTO DE UNA DEVOCIÓN
UNIVERSAL" (PID2023-152633NB-I00)